

# Espacios corporeizados y afectivos del aprender

Llicència a Sara Carrasco Segovia

### PALABRAS CLAVE

- CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA
- CUERPO
- AFECTOS
- TRABAJO EN GRUPO



Este artículo presenta la experiencia vivida en el seminario «Explorando las implicaciones del cuerpo en la educación y en los procesos de aprendizaje», dentro del marco del Máster de Arte y Educación de la Universidad de Barcelona. Aquí, el método cartográfico artístico fue utilizado para promover otros modos de reflexionar sobre las lecturas y referentes revisados, dialogar sobre aquello que nos permitían pensar y generar narrativas visuales. Considerando la pluralidad de las experiencias educativas, este escrito no pretende actuar como guía pedagógica «a modo de fórmula», sino como lugar del pensar para compartir sobre lo realizado. Por ello, el foco no está puesto solo en



qué se hizo, sino también en el por qué y qué nos permitió pensar un proceso de aprendizaje que no solo es académico y cognitivo, sino corporeizado y afectivo (Carrasco y Hernández, 2020).

Este seminario intenta ir más allá de la idea normativizada del cuerpo entendido únicamente como una construcción social constituida bajo fuerzas humanas. «El cuerpo se constituye a modo de enredo, por medio de relaciones, fricciones y mediaciones que se dan entre lo social, lo humano y lo material en un mismo plano de relación» (Carrasco, 2017, p. 42). Este posicionamiento onto-epistemológico nos aleja de una enseñanza positivista, conductista y hegemónica sobre el cuerpo y su rol en la educación. El cuerpo cruza las relaciones educativas y ofrece múltiples posibilidades.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El seminario tuvo una duración de doce horas y dedicamos la mitad de cada jornada a la revisión de lecturas y la elaboración cartográfica sobre lo que nos permitían pensar. Uno de los principales objetivos era que las estudiantes conocieran las variaciones del concepto cuerpo desde referentes que iban desde la teoría social contemporánea hasta las perspectivas poshumanistas y los nuevos materialismos y, con ello, comprendieran los tránsitos entre el *cuerpo* (fisiológico), la *corporalidad* (simbólico-cultural) y la *corporeidad*<sup>1</sup> (cuerpo materia intrincado en y con el mundo) (imagen 1).

La metodología utilizada en este curso fue diversa; sin embargo, aquí me detendré en la elaboración de cartografías artísticas para revisar y reflexionar sobre las lecturas «clase a clase». La decisión de elaborar cartografías viene fundamentada por el trabajo realizado desde el programa de máster y doctorado, y desde el grupo de investigación



Imagen 1. Proceso inicial de conversación y primeras ideas

Esbrina-Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos.<sup>2</sup> A través del método cartográfico podemos crear relaciones rizomáticas, múltiples, heterogéneas y disruptivas (Deleuze y Guattari, 2004), pues tal como argumentan estos autores, la cartografía contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos, a su máxima apertura en un plan de consistencia. Forma parte del rizoma. El mapa es abierto, capaz de ser conectado en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir modificaciones constantemente. Puede romperse, alterarse, adaptarse a distintos montajes, siendo iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación (p. 6).

## OBJETIVOS

Este proceso toma en cuenta las particularidades de cada estudiante en el momento de enfrentarse al aprendizaje de temáticas tan complejas como estas. Por ello, no se centra en dirigir sino en acompañar, dialogar, compartir y construir



conocimientos desde un cuerpo colectivo que contribuye con sus especificidades y diferencias. Algunos objetivos principales:

- Mapear para detectar (dudas, necesidades, relaciones y tensiones).
- Proponer formas de aprendizaje basadas en el método artístico.
- Incentivar la exploración desde la experiencia personal del aprender.
- Revelar afectos que se desencadenan en el proceso educativo.

### ¿QUÉ SE HIZO Y QUÉ RECURSOS SE UTILIZARON?

- A medida que íbamos conversando sobre los conceptos e ideas que emergían, reflexionábamos sobre las relaciones que pensábamos e íbamos plasmándolas en el papel; al tiempo, se iban creando *collages* sobre los conceptos; se intentaban visualizar ideas más abstractas; otras estudiantes aportaban más desde la teorización. Luego, discutíamos entre todas las posibles conexiones y materializábamos los nexos.
- La diversidad de material ayudó a la experimentación y a visualizaciones más fértiles, interesantes y variadas. Algunos materiales utilizados: diversos tipos de papeles, marcadores de múltiples colores y grosores, revistas, tijeras, pegamento, cúter, cinta adhesiva, materiales mixtos (cuerdas, hilos, alambres, elementos decorativos, lana, telas, materiales reciclados), rollos de papel de grandes dimensiones como soporte (imagen 2).
- En cada sesión pusimos música para crear una sensación de armonía y comodidad.
- Mi papel como profesora fue el de acompañar, guiar, estimular la conversación y participar de la elaboración cartográfica, nunca el de dirigir sobre qué hacer o cómo hacerlo. A lo largo del



Imagen 2. Proceso de exploración con materiales diversos



Imagen 3. Proceso de elaboración y uso de materiales diversos

proceso íbamos dialogando continuamente, no solo sobre las lecturas sino también a propósito de las decisiones que íbamos tomando en el momento de visualizar lo dicho (imagen 3).

- Se trata de una práctica centrada en el trabajo procesual y colectivo, por lo tanto, requiere tiempo.

### ¿QUÉ IMPLICA UN PROCESO EDUCATIVO DESDE LO AFECTIVO, LO CORPORAL, LO VISUAL Y MATERIAL?

- Transitar en compañía, compartir procesos y construir conocimiento de manera colectiva, fomenta el continuo repensar.





Imágenes 4, 5 y 6. Detalle de cartografía artística y conceptos presentes en las conexiones

- Practicar el trabajo colectivo, que permite observar tu recorrido personal desde otras miradas.
- Activar fuerzas afectivas. El afecto como intensidad discursiva produce cambios en la subjetividad, es decir, cambios en cómo se piensa a sí mismo el sujeto. Los afectos nos permiten pensar de manera diferente.
- Enfatizar el cómo: en el lugar del pensar no es importante quién toma la decisión o cómo la toma, sino cómo pensamos en relación, cómo construimos ese conocimiento del pensar.
- Ir más allá del texto. Esto es lo que nos permitió hacer la cartografía. Mostró la importancia de conectar y después comprender.
- Permitirnos ir de la teoría a la práctica, sin dejar de crear lugares de pensamiento.
- La cartografía permite mapear territorios parciales que actúan como espacios de aprendizaje y permite conexiones que no son totalitarias (imágenes 4, 5 y 6).
- Este tipo de procesos ayudan a conformar posicionamientos respecto a los demás; sin embargo, necesariamente comprenden relaciones de poder en cuanto ciertas posiciones llegan a tener mayor influencia que otras. ◀

2. Grupo de investigación consolidado: 2017 SGR 1248 (<https://esbrina.eu>).

## Referencias bibliográficas

- CARRASCO, S. (2017): *Desplazamientos y tránsitos en un proceso de investigación sobre el lugar del cuerpo en las trayectorias y formación inicial de profesores de educación artística*. Tesis doctoral. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- CARRASCO, S.; HERNÁNDEZ, F. (2020). «Cartografiar los afectos y los movimientos en el aprender corporeizado de los docentes». *Movimiento*, vol. 26, pp. 1-14.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. (2004): *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia. Pre-textos (6.ª ed.).
- GROSZ, E. (1994): *Volatile bodies: Toward a corporeal feminism*. Bloomington. Indiana University.
- ROGOWSKA-STANGRET, M. (2017): «Corpor(e)al cartographies of new materialism: Meeting the elsewhere halfway». *The Minnesota Review*, vol. 88(1), pp. 59-68.

## Dirección de contacto

Sara Carrasco Segovia  
Universidad de Barcelona  
[sara\\_carrasco@ub.edu](mailto:sara_carrasco@ub.edu)

## Notas

1. Esta noción ha sido tratada por autoras como Grosz (1994, 1995, 2004) y Rogowska-Stangret (2016, 2017).

Este artículo fue solicitado por TÁNDEM. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA en abril de 2020 y aceptado en octubre de 2020 para su publicación.